

OPEN MAGMA N° 4

la journal de la festival pour une temps sismique

mardi 14 mars

La site de l'événement : <http://www.festivalsismique.hear.fr/>

Radio en Suspension : 108FM ou depuis la Chaufferie

hier

aujourd'hui

demain

Rythmiques ou Mélodiques
(mélancoliques ?)

Samedi 11 mars
17 h – 00 h (et plus si affinités)

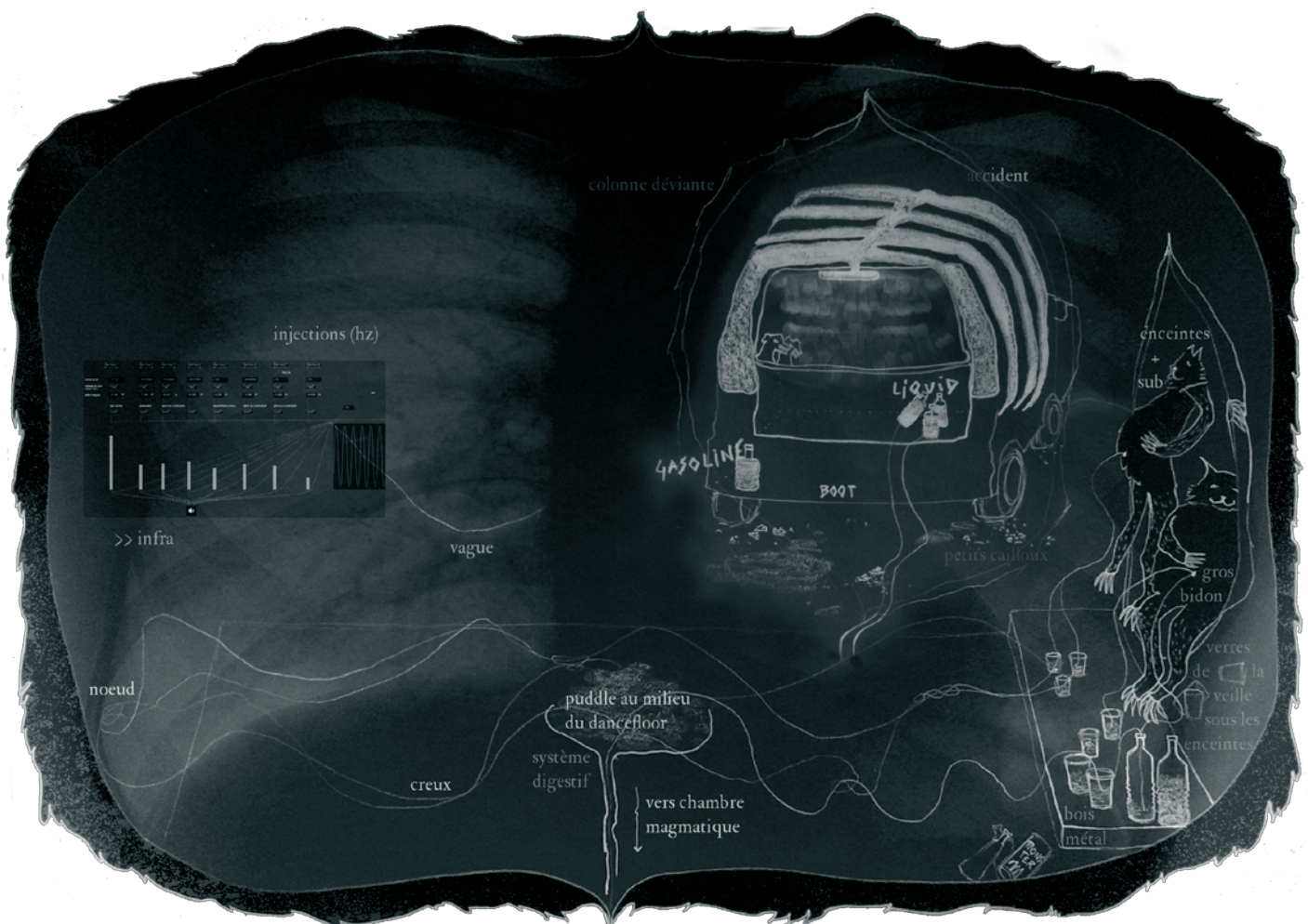
Traductions et Trahisons
(la journée des transmutations)

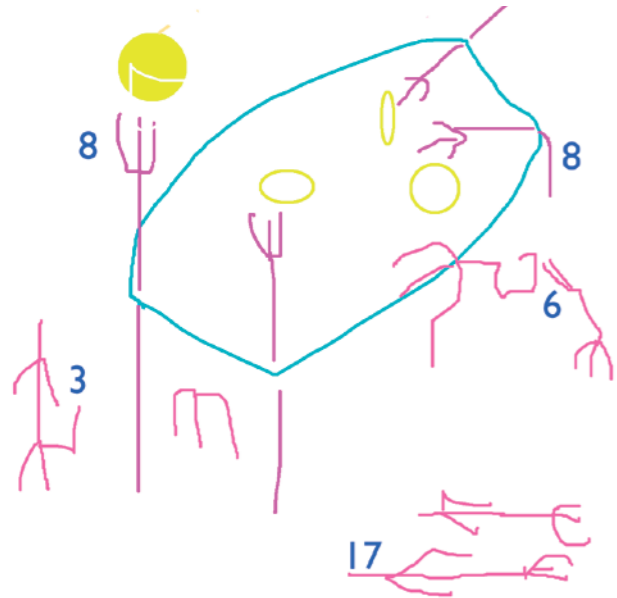
Mardi 14 mars
19 h – 00 h

Promenades et Vanités
(des rencontres improbables)

Mercredi 15 mars
15 h – 00 h (et plus si affinités)

programme du jour au dos





Fourchette sur table, par Clarisse

Les entretiens pacifiques

avec Violette et Siann

Dessinez un portrait de vous.
Elles deux : De nous ?
De vous. (*on fait des signes*)
Quand est-ce que vous vous êtes rencontrées ?
Siann : Je me souviens qu'au début, elle était toujours bien habillée, elle portait souvent du turquoise (...) Je croyais qu'Inès et Violette c'était la même personne,
Violette : Comme Francisco. (...) Moi elle m'a fait flipper la cave, la première fois que je l'ai vue. (*Félix lui en avait parlé au téléphone*) (*Siann parle de la moisissure qu'il n'y a pas*)
Je pensais pas qu'on aurait des souris, ça rajoute un truc.
Siann : Je pensais que c'était plus petit. Je dessine des ondes de communication entre Violette et le turquoise.
C'est l'évolution de la conversation. Ça c'est la cave (les parenthèses et l'astérisque?) Oui.
Violette : Je voyais un truc un peu comme ça. (*Elle dessine un plafond voûté*) Je ne suis jamais allée dans la cave de la Mine.

par Sara-Lou et Charlotte

Le texte d'or des 182

Semadi c'est un bar poisson au fond de mer sous les banc on a manger sur la table on auré aimé allé mais il était trop difficult de faire du bruyo avec le brouilla des simscationes bataille de purée résté dan notre imaginaire rester dans le passé puisquon parle du paste time le passe temps de notre festival est il de resté assis sur un banc a regarder une vidéo en mangeant sans parler a son voisin meme proche proche j'aimerais être de toi à coté aiyuda mé a té take care of us relashion ship and fish oui dans laquarium il y a beaucoup de poisson qui veulon pas forcé ment manger le même pain boire le même vin certains veulent bien mélanger leurs vin avec de l'H2O d'autres préfère juger le vin du voisin alors ke c le même ke dan leur ver dautres préfères mettre leur eau dans la purée parce que za donerai plus de gout c'est très bon le vin à la purée spécialidad dé hor formate H F zéro HF aime pas trop noté sa boum.

par Clarisse

Retour Public

Les premiers cinq mots qui te viennent en pensant à ce samedi :

originalité, surprenant, asian touch, communicatif, panel de musique

Qu'est-ce qui te reste dans la mémoire de cette journée ?

Ce qui me reste dans la mémoire, c'est le karaoké qui a réuni tout le monde derrière un artiste. Mais l'artiste et les participants regardaient ensemble l'écran, ils n'étaient pas face à face comme souvent lors d'une interprétation musicale.

par Gabriel

Trop tard : réminiscence

Raconter comment un groupe de personnes se réunissent (sortent de l'eau), marchent vers l'intérieur des terres, arrivent en forêt, s'arrêtent, installent un parterre de feuilles sèches, trouvent de la mousse, écartent les cactus, en mangent les fruits, s'asseyent, discutent, se relèvent, sortent un drap (il s'agit en fait d'un écran), ont le projet de l'installer entre deux arbres à l'aide de nœuds, discutent de chaque nœud. Nous comprenons la qualité du chemin parcouru par la complexité de leurs nœuds et nous comprenons pourquoi le parterre et la discussion sont arrivés avant l'écran : pour qu'il y ait un spectacle d'installation, un spectacle de réflexion, un spectacle de projection.

La projection nous paraît porter les traits d'une fin mais, dans la forêt des similitudes, qu'est-ce qui distingue la fin du moment d'avant ?

par Tayeb

Citations exquises à entendre

« La nation française fait songer à un arbre greffé plusieurs fois, de qui la qualité et la saveur de ses fruits résultent d'une heureuse alliance de sucres et de sèves très divers concourants à une même et indivisible existence. »

par Pomme Valéry (écrivain, poète, philosophe et croqueur de pomme)

Le texte d'or des 182

WIKI-BÉQUILLE

par Marie

JE PENSE EN DANSE

(JE DOIS TROUVER TOUTE SEULE LA DANSE INTIME DES MOTS)

L'ÉTAT DU VIDE* / LE RÉSULTAT DE LA MENACE**

*LA DANSE INTIME

**-itas, Suffixe

** occitan -ada, lui-même dérivé du latin

DES MOTS / L'ÉTAT

indiquant

-ata, exprimant le résultat accompli

DU VIDE**

un état, une

d'une action.**

condition ; il

***Xe siècle, du latin

se forme le

menacer : minari avec

plus souvent

le suffixe ada et le

sur une base

préfixe pro : pour****

adjectivale**

****pro-minari :

** vanus, De l'indo-européen

pour menacer,

commun □u□□-□ [l] (« ne

sens courant

pas avoir, vide ») qui donne

de : pousser

aussi □□□□□, eunis

les bêtes en

(« vide, volé, manquant »),

les menaçant,

wane (« diminution, dimi-

pour les faire

nuer »), le désidératif to

aller à différents

want (« vouloir ») en anglais,

endroits.****

Wahn (« folie » [tête vide])

****Mercredi

en allemand, etc. On peut

15 mars.

y rattacher vastus (au sens

Promenade

étymologique de « vidé,

Vanité.

dépeuplé ») et waste en

Mercredi 15 mars.

anglais. ***

suffixe -itas.

***Du latin vanus avec le



Promenades et vanités, par Orian

Barrage contre le dessin

avec Violette et Siann

(C'est quoi la suite du festival pour vous ?)

Violette : Avec une crise d'allergie.
Siann : De la joie et de la fatigue, et des cauchemars. On m'a dit que j'allais parler, que j'allais chuchoter dans un micro. (*Qui ?*) Inès m'a dit.
Violette : Moi, il y a l'histoire des voitures. (*Siann fait un œil à la voiture, elle écrit vroum*), il va se projeter des choses. On va parler d'attaches.
Siann : Je sais pas quand c'est le micro.
Violette : Ça sera peut-être pendant la voiture. (*Ça c'est qui ?*)
Siann : Ça c'est Thomas, il faut mettre la radio quelque part.

par Sara-Lou et Charlotte

À retourner

(cette scène se déroule au MAMCS)

- C'était une belle visite, qu'est-ce qui t'a le plus plu ?
- J'ai bien aimé les Kandinsky.
- J'ai préféré le Corps du Christ.
- Le corps du Christ ?
- Tu sais : Jésus.
- J'ai froid c'est affreux.
- On était mieux, au chaud près des Kandinsky... Qu'est-ce qui t'a le plus plu : la chaleur ou les tableaux ?
- J'ai préféré une personne...
- Quoi... Qui ?
- Je ne sais pas si je peux te le dire...
- Quelle manigance ! Mais tu sais que tu peux tout me dire.
- (silence)
- Quelle manigance !

par Marie et Charlotte

Citations exquises entendues

«All my best memories / Come back clearly to me / Some can even make me cry / Just like before / It's yesterday once more»



par Charlotte et Victor

Traductions et Trahisons (la journée des transmutations)

Willkommen! Bienvenue ! Welcome!... Fremder, étranger, stranger.... Glücklich zu sehen,
je suis enchanté, happy to see you... Bleibe! Reste ! Stay! Willkommen! Bienvenue ! Welcome!...
Im cabaret, au Cabaret, to Cabaret!

PROGRAMME CONSTELLÉ

19 h **Faille 6**

Présentation de travaux et rencontre avec Pierre di Scullo

20 h 30 **Dîner des énigmes**

21 h 30 **Cabaret des errances**

Rencontre performée avec Olga Mesa, Francisco Ruiz de Infante et des étudiants de la Hear et de l'Université de Strasbourg, suite à l'atelier Errances de traduction (projet Artlingo)

Ksenia Khmelnitkaya + Purple Space Racoons

22 h 30 **Faille 7**

Rencontre avec Thomas Lasbouygues et Radio en construction : projet « Radio en suspension »

À partir de 23 h

Projections – Rencontres avec des films et des performances de (dans un désordre contractuel) :

Nicolas Brunelle, VNS activity, Till Roeskens, Sara-Lou Berthelot, VNS activity x Augustin Soulard, Lidwine Prolonge, Félix Ramon, Anne Laforet, Céline Trouillet et Pierre Mercier

et les services de continuité

- Dispositif Les Tours de Martin Gugger
- Le Bungalow fourmillière et son édition journalière *Open Magma*
- Les minutes d'or



Canine et griffe dans un verre de Martini